

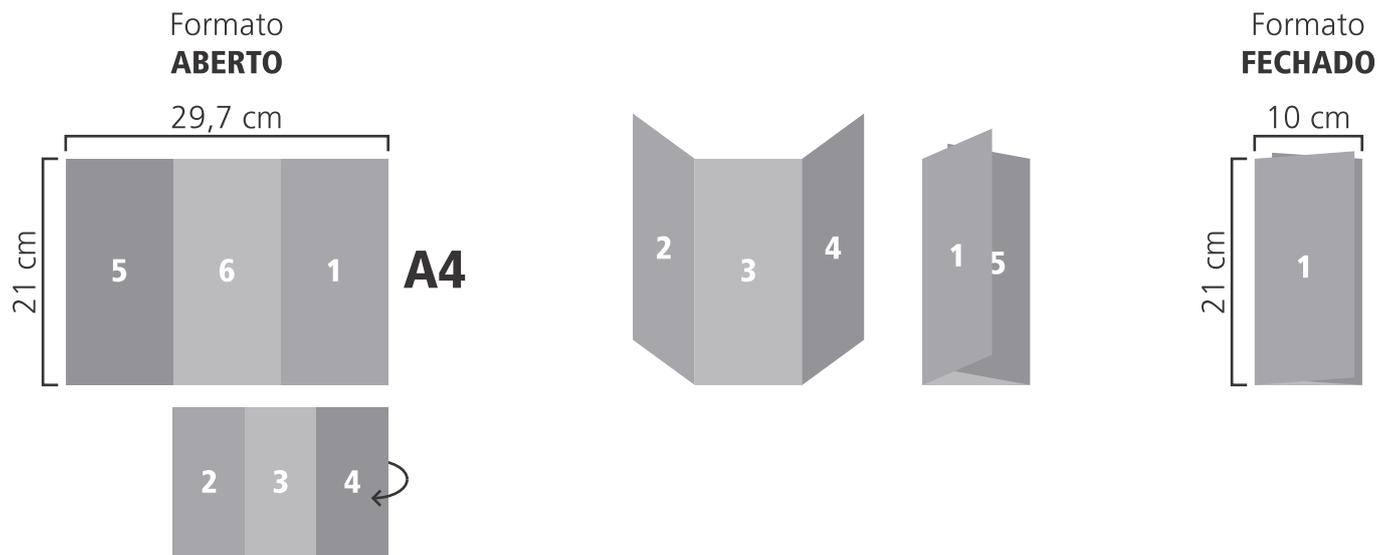
Formatos do Material

A adequação do formato do material dentro do limite da área de impressão da máquina é fundamental para o bom andamento do serviço.

Impressora	Formato do Papel	Área de Impressão
PB	29,7 x 42 cm	28 x 41 cm
Color	32 x 47 cm	31 x 46 cm
Indigo	32 x 47 cm	30,5 x 44,5 cm
Plotter	91,4 cm de largura	90 cm de largura

Formatos Aberto ou Fechado

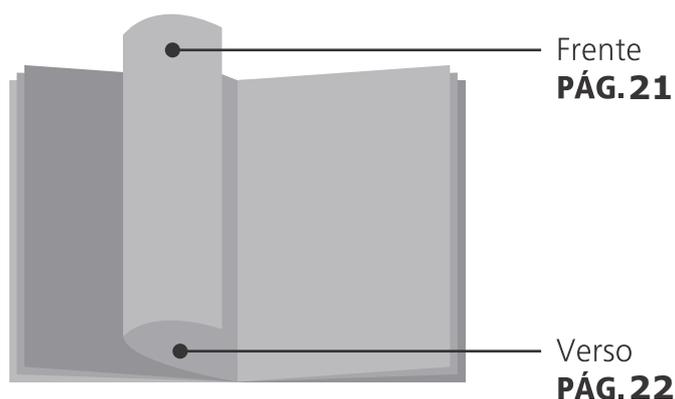
A diferença entre “formato aberto” e “formato fechado” costuma gerar divergências durante o contato entre o cliente e a gráfica. De modo simples, o **formato aberto** é o material antes de receber acabamentos, enquanto o **formato fechado** é o formato do material após acabamento.



Nesse exemplo, o formato aberto é o A4, que aparece no começo do processo, antes do material ser dobrado e fechado. O formato fechado não é o A4, mas o conhecido como “DL” (10x20 cm).

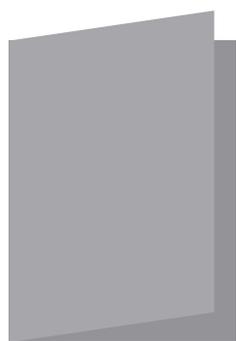
Folhas e Páginas

O termo **página** corresponde a cada face do papel. Podemos dizer que cada lado de uma folha tem uma página, e assim, duas páginas por **folha** (frente e verso). Mesmo quando não impressas, essas páginas pertencem ao material.



Lâminas

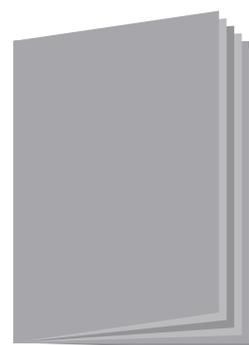
Toda folha de papel que compõe um material gráfico em seu formato aberto é considerada uma lâmina. A montagem de um catálogo, por exemplo, só é possível ao dobrar várias lâminas e juntá-las por meio do grampo.



1 lâmina
2 folhas
4 páginas



3 lâminas
6 folhas
12 páginas

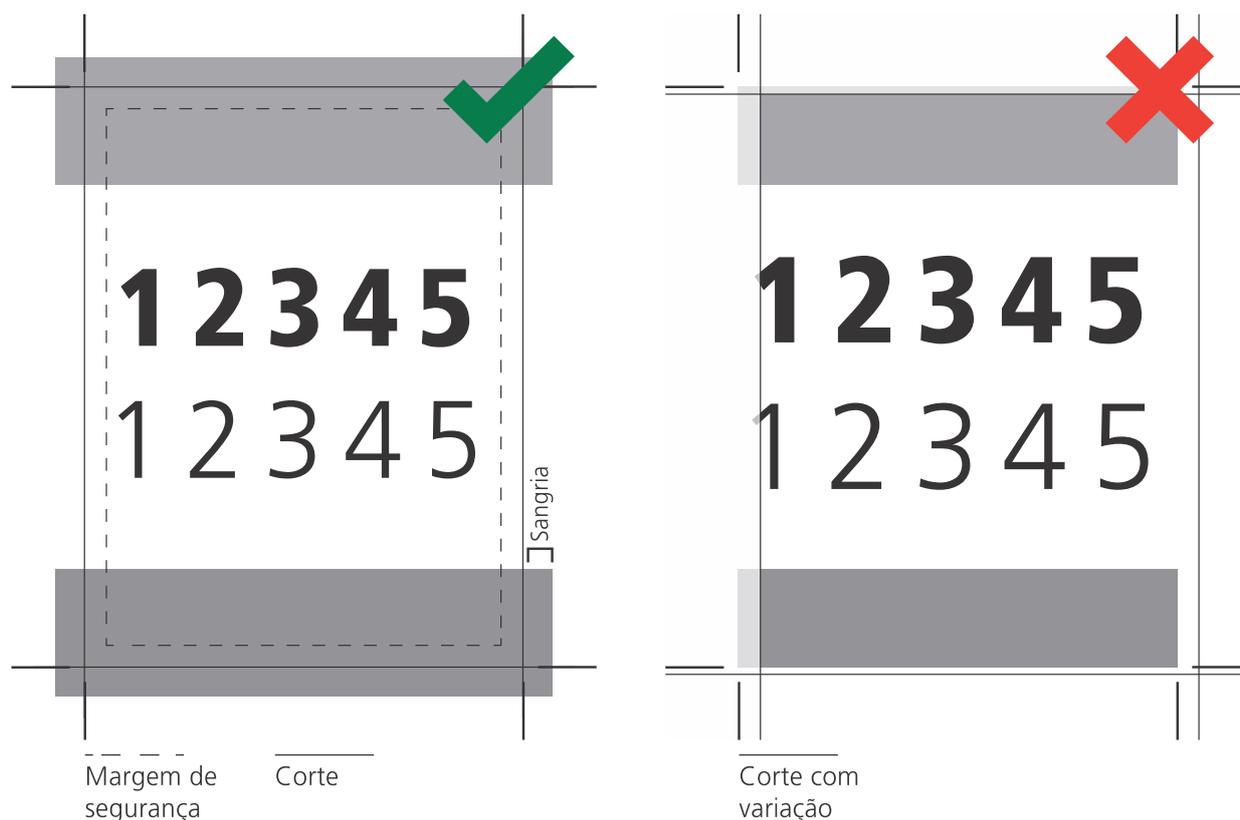


1 caderno
3 lâminas
6 folhas
12 páginas

Esse exemplo ilustra a junção de 3 lâminas dobradas pelo grampo, criando, assim, o caderno. Nesse caso, o caderno tem 12 páginas, 6 folhas e é composto por 3 lâminas.

Sangrias e Margens

Após o processo de impressão, o material será refilado (cortado) no tamanho correto. Como o corte pode sofrer uma variação de até 3mm, a forma correta de se lidar com essa variação é usar a **sangria** no documento. “Sangrar” significa fazer a arte ultrapassar o limite do formato final.



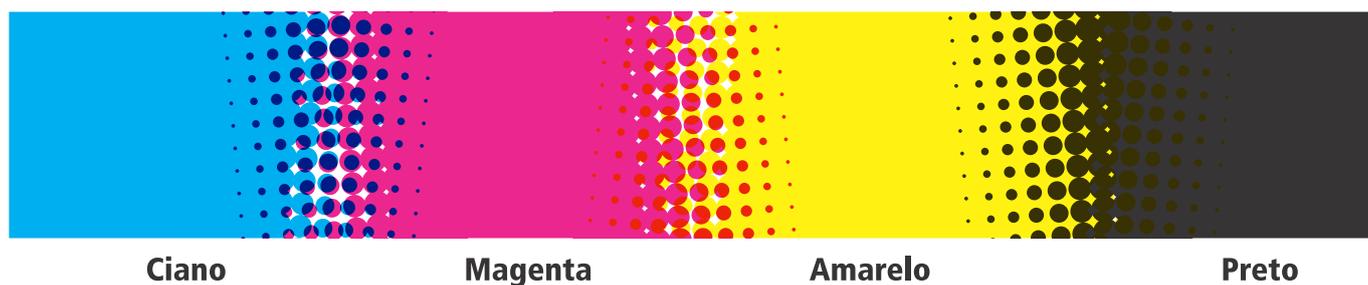
Todo elemento que faz contato com as bordas deve ultrapassá-las em 3mm. Repare no exemplo que as faixas cinzas ultrapassam as marcas de corte do material e que os textos respeitam as **margens de segurança**, evitando que haja comprometimento na arte se houver variação no corte.

Formato do Arquivo

É recomendável salvar o projeto em formato PDF e fazer uma releitura cuidadosa antes de enviar o PDF para impressão. Este formato visa a consistência entre o que aparece na tela do computador e o que aparece na impressão. Ao utilizar outros formatos, há risco de problemas na hora de impressão que podem ocasionar atrasos e custo mais alto.

CMYK, Pantone e RGB

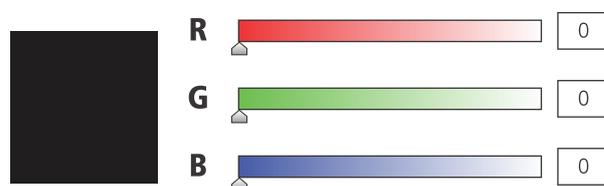
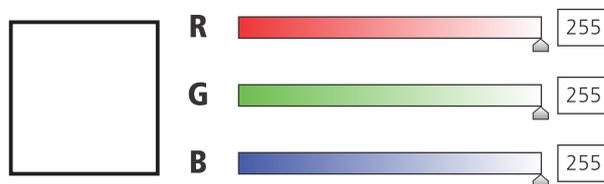
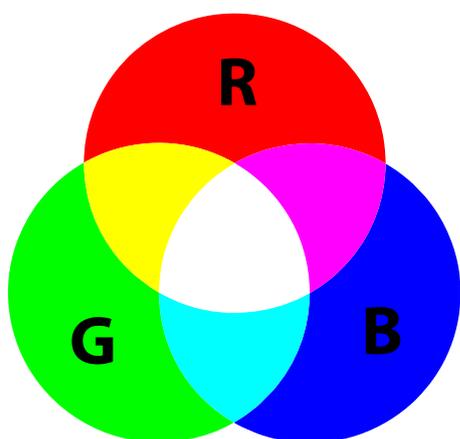
Para impressão, os modos de cores que devem ser utilizados são o CMYK e o Pantone. No **CMYK** (composto pelas cores Ciano, Magenta, Amarelo e Preto) a cor é formada por pequenos pontos que atingem diferentes tonalidades quando seus diâmetros, espaçamentos e posicionamentos variam.



Quanto ao **Pantone**, são tintas únicas que permitem reproduzir a cor de modo fiel e não resultam da mistura CMYK. Essa escala utiliza códigos singulares para representar as cores. É possível imprimir a cor Pantone em CMYK em alguns casos, onde a composição é descrita.



Usado principalmente para a produção de arquivos destinados à mídia digital, o modo de cor **RGB** permite um número muito superior de combinações comparado ao CMYK. Dessa forma, sempre haverá certa perda na fidelidade de cor ao converter um elemento RGB para CMYK.

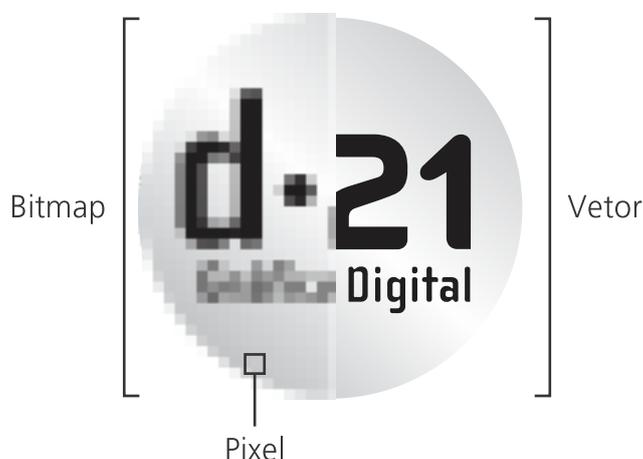


Bitmap e Vetor

Imagens e elementos ilustrativos são indispensáveis para uma boa peça gráfica e podem ser de dois tipos: vetor ou bitmap.

O **bitmap** é um conjunto de pixels (pontos) que carregam uma informação de cor. A resolução, em DPI (pixels por polegada), mede a qualidade e nitidez de um bitmap. Quanto maior o DPI da imagem original, maior a definição e qualidade dessa imagem.

Os **vetores** são formas que tem suas informações de cor, dimensões e curvas armazenadas em equações. Essas equações são traduzidas para desenhos e podem ter sua forma, cor ou tamanho alterados sem agredir sua resolução, pois não são formados por pixels.



Tipografia

A tipografia é um dos elementos mais importantes no design gráfico. Ter cuidados com a tipografia garante que a mensagem seja impressa de modo claro e legível.

Converter as fontes em curva garante que a impressão ocorra corretamente, mesmo após ajustes de pré-impressão.

d.21 Gráfica Digital

Fonte

d.21 Gráfica Digital

Vetor

Evite converter em bitmap todo o seu arquivo, incluindo fontes, imagens e vetores. Isso impossibilita correções durante a pré-impressão e prejudica a resolução. Procure salvar seu arquivo em PDF/X-1A.

Checklist

A D21 - Gráfia Digital preparou um checklist com as principais questões que você deve considerar ao desenvolver a sua arte. Conferir o checklist evita transtornos envolvidos com a pré-impressão da sua arte. O resultado do impresso nas etapas de pré-impressão, produção e acabamento depende de forma direta da atenção aos itens deste checklist

- O formato do material está dentro dos limites de impressão das máquinas?
- O arquivo possui 3mm de margem de segurança?
- O arquivo possui 5mm de sangria?
- Os elementos do arquivo estão no modo CMYK?
- O arquivo foi salvo como PDF?
- As fontes estão convertidas em curva?

